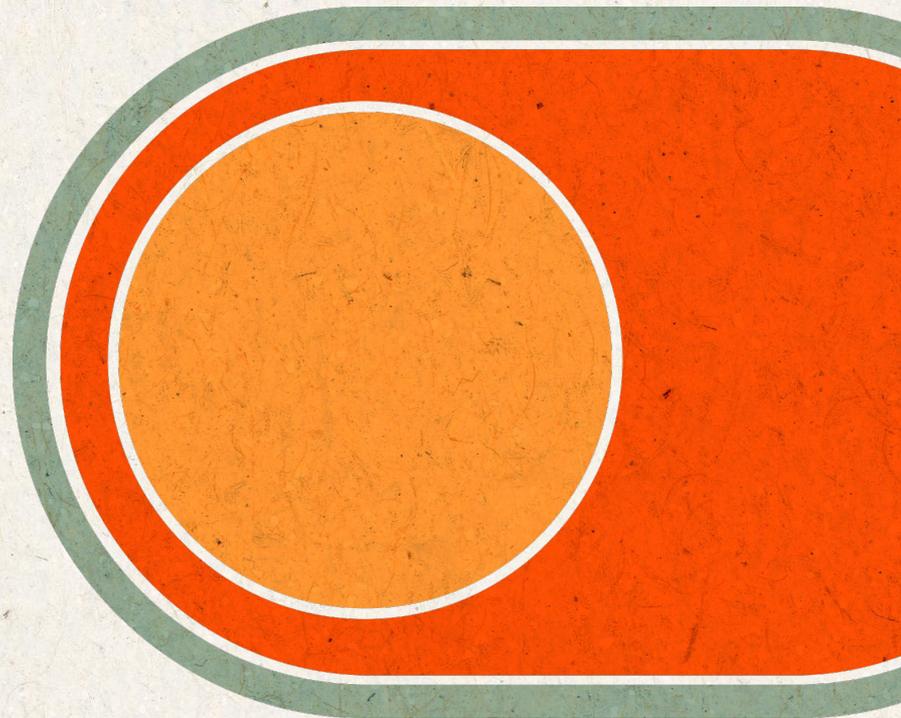


# Gestão Financeira - Coletivos



Realização da Oficina:  
Lado a Lado em parceria com:  
**Adriano Mauriz** - Exército Contra Nada  
e Instituto Pombas Urbanas  
**Chai e Fernando Sampaio** - LaMínima



Patrocínio:



Apoio:

Produção audiovisual: Realização:

MINISTÉRIO DA  
CULTURA



# Oficina 3 | 14/06/2023

---



Objetivo: **Conhecer estratégias e ferramentas que permitam auxiliar a gestão financeira dos coletivos**

Nesta oficina, convidamos lideranças de dois grupos experientes para socializar o conhecimento que adquiriram ao longo de suas trajetórias, assim como disponibilizar acesso à ferramentas que possam auxiliar o manejo financeiro e as rotinas administrativas que são demandadas no dia a dia dos coletivos.

# Distribuição dos recursos no contexto de coletividades

---



No geral, pensar a gestão dos recursos financeiros de um coletivo, pressupõe também a gestão de pessoas. Significa que é necessário ter definição sobre as funções de cada integrante a partir das suas habilidades, competências e disponibilidade, e estudar a melhor maneira para a distribuição dos recursos de forma saudável e eficiente. Existem muitas maneiras de pensar essa distribuição no contexto de coletivos e grupos, abaixo, destacamos algumas:

- *a divisão igual para todos*, na qual são retirados todos os custos e o valor líquido dividido igualmente entre os integrantes;
- *por tipo de tarefa executada*, em que os integrantes são remunerados a partir das horas de trabalho e/ou quantidade e tipos de ações realizadas;
- *com cachê fixo*, que distribui recursos com valor fixo para cada integrante definido anteriormente e em comum acordo;
- *percentual sobre os valores arrecadados*, significa que a cada entrada de recursos, é fixado um percentual previamente para a remuneração dos integrantes.

# Organizando a rotina financeira

---

Planejamento é a palavra chave para alcançar uma boa gestão financeira. Faça uma planilha simples incluindo os custos fixos para a manutenção do grupo, incluindo uma margem para gastos possíveis emergenciais e gastos eventuais, como a aquisição de novos figurinos, por exemplo.

- **Rotineiros:** Despesas mensais como aluguel, despesas de consumo (água, luz, internet, etc), despesas de transporte dos integrantes, assessoria contábil, salários, fundo de caixa, entre outros.
- **Emergenciais ou Eventuais:** reparos no espaço físico, aquisição de equipamentos, auxílio emergencial para integrantes, cursos, entre outros.

**Dica:** Existem muitos modelos de planilhas de gastos mensais gratuitos na internet. Veja qual melhor se adapta a realidade do seu grupo. Verifique este modelo <https://shre.ink/lxPt>

# Organizando as entradas

---

Muitos desafios estão presentes na realidade dos grupos artísticos, especialmente os periféricos, dentre eles a falta de constância nas entradas de recursos, resultando na imensa dificuldade da sua manutenção. No entanto, **conhecer a rotina de gastos fixos, possibilita planejar as ações necessárias para a cobertura dessas despesas.**

Variedade de produtos artísticos - **Criar diversos produtos com custos diferentes** para aumentar as possibilidades de venda e de lucro. Quantos espetáculos tenho que vender para cobrir os custos mensais? Pensar em diversos formatos considerando a possibilidade de redução de custos, mas mantendo sua qualidade artística.

Pensar o **planejamento financeiro do grupo a curto, médio e longo prazo**, facilita organizar as ações básicas para captação dos recursos necessários. Com a devida antecedência, é possível verificar editais que se enquadrem na sua área de atuação, submeter seus produtos a programas e programações e/ou criar novos projetos para atendimento de demandas específicas.

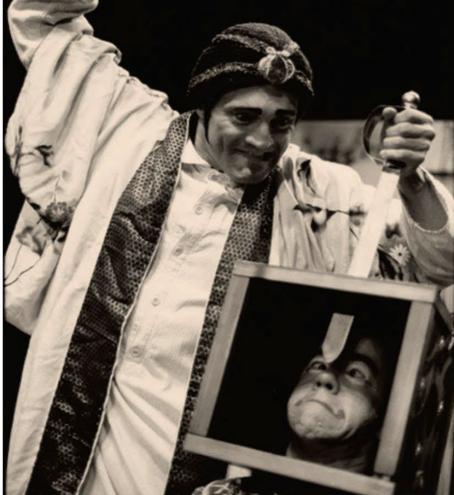
# Estratégias importantes

---

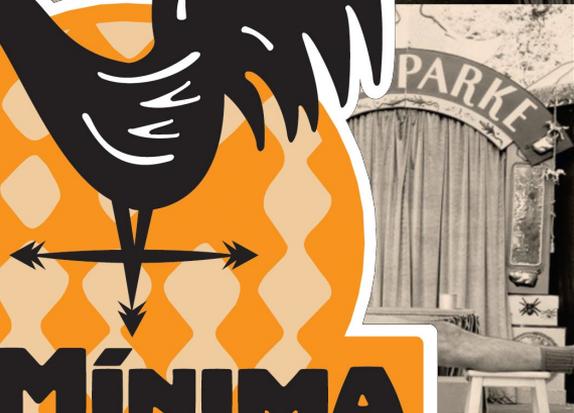
- Gerar economia nas despesas fixas, estabelecer troca de serviços e produtos e organizar recebimento de ações voluntárias também é captação de recursos e fundamental para gestão financeira do seu coletivo!
- Listar fornecedores eficientes de produtos e serviços
- Realizar e documentar pesquisas de preços de salários, equipamentos e serviços
- Fundo de caixa - Destine um percentual fixo das entradas para o caixa do grupo
- Calcule com cuidado os custos de produção para cada produto artístico incluindo os custos com transporte, nota fiscal, cachês, fundo de caixa, alimentação, hospedagem, entre outros.
- Na medida do possível, tente realizar algum tipo de investimento em produtos bancários de renda fixa e/ou outras alternativas que possam gerar rentabilidade, sem alto risco.

Abaixo, encontre as apresentações preparadas pelos convidados que conduziram a Oficina presencialmente.

---



**LA MÍNIMA**





## Equipe e formatos

LaMínima Pessoa Jurídica Ltda EPP

Percentual em apresentações e administração em editais e leis de incentivo

02 sócios diretores (percentual em projetos)

01 administração CLT + PJ (salário + percentual em projetos)

01 assistente de produção PJ (cachê mensal fixo + acompanhamento de produção)

01 produção executiva PJ (percentual em projetos)

03 artistas/palhaços PJ (cachês por apresentação)

## **Histórico de projetos | espetáculos | atividades**

**2023** A Divina Farsa (espetáculo de sala)

**2021** Fundamentos de Palhaçaria e Comicidade Física (projeto especial de educação EAD em parceria com Sesc Digital/SP)

**2020** Circo Charanga (espetáculo de rua)

**2019** Palhaços nas ruas – Ônibus LaMínima (projeto especial de circulação pelas ruas com ônibus- palco)

**2018** Ordinários (espetáculo de sala)

**2018** LaMínima 20 Anos em cena (publicação de livro de 20 anos da companhia)

**2018** Pagliacci (filme documentário sobre a história do LaMínima e montagem de Pagliacci)

**2017** Pagliacci (espetáculo de sala)

**2017** Pagliacci (DVD do espetáculo)

**2017** Exposição LaMínima 20 Anos (exposição de acervo e obras)

**2014** Classificados (espetáculo de sala)

**2014** Oficina acrobática para crianças (oficina de formação e entretenimento)

**2012** Mistero Buffo (espetáculo de sala)

**2012** Mistero Buffo (DVD do espetáculo)

**2012** LaMínima em cena – 15 anos (publicação de livro sobre os 15 anos da companhia)

**2011** Athletis (espetáculo de sala)

## **Histórico de projetos | espetáculos | atividades**

**2010** Rádio Varieté (espetáculo de rua)

**2010** Oficina de Palhaçaria e Comicidade Física (oficina de formação)

**2008** O Médico e os Monstros (espetáculo de sala)

**2008** A Noite dos Palhaços Mudos (espetáculo de sala)

**2007** Reprise (espetáculo de rua)

**2006** Feia (espetáculo de sala)

**2003** Circo Zanni (projeto especial independente com vários artistas circenses nacionais e internacionais)

**2004** A Verdadeira História dos Super-Heróis (espetáculo de sala)

**2003** Piratas do Tietê - O Filme (espetáculo de sala)

**2002** Circuito Pano de Roda (projeto especial de circulação)

**2002** Luna Parke (espetáculo de rua)

**2001** À La Carte (espetáculo de sala)

**1999** Central do Circo (projeto especial de residência artística e produção de espetáculo de variedades).

**1997** Cia de Ballet (espetáculo de rua)

**30 Projetos/espetáculos/atividades em 25 anos**



## **Crítérios para montagem base dos espetáculos e linguagem do lamínima**

- Espetáculos com elenco fixo entre os palhaços da companhia.
- Menos cenário, figurino e adereços. O centro da criação do LaMínima está nos artistas.
- Estrutura base de equipe de para circulação: 03 atores.palhaços; 01 operador de som; 01 contrarregra; 01 acompanhamento de produção e 01 operador de luz\*.

**Tem que caber na VAN!!!**





# Histórico de projetos | espetáculos | atividades

**2023** A Divina Farsa (espetáculo de sala)

**2020** Circo Charanga (espetáculo de rua)

**2019** Palhaços nas ruas – Ônibus LaMínima (projeto especial de circulação pelas ruas com ônibus- palco)

**2018** Ordinários (espetáculo de sala)

**2018** LaMínima 20 Anos em cena (publicação de livro de 20 anos da companhia)

**2018** Pagliacci (filme documentário sobre a história do LaMínima e montagem de Pagliacci)

**2014** Oficina acrobática para crianças (oficina de formação e entretenimento)

**2010** Rádio Varieté (espetáculo de rua)

**2010** Oficina de Palhaçaria e Comicidade Física (oficina de formação)

**2008** A Noite dos Palhaços Mudos (espetáculo de sala)

**2007** Reprise (espetáculo de rua)

**2002** Luna Parke (espetáculo de rua)

**2001** À La Carte (espetáculo de sala)

## 13 Projetos/espetáculos em atividade

As criações são articuladas para concepção de projetos. Uns para circulação de espetáculos bem como ações de contrapartida social e atividades de extensão.



**2014 Oficina acrobática para crianças** (oficina de formação e entretenimento)



**2010 Oficina de Palhaçaria e Comicidade Física** (oficina de formação)



**2020** Circo Charanga (espetáculo de rua)



**2019** Palhaços nas ruas – Ônibus LaMínima (projeto especial de circulação pelas ruas com ônibus- palco)

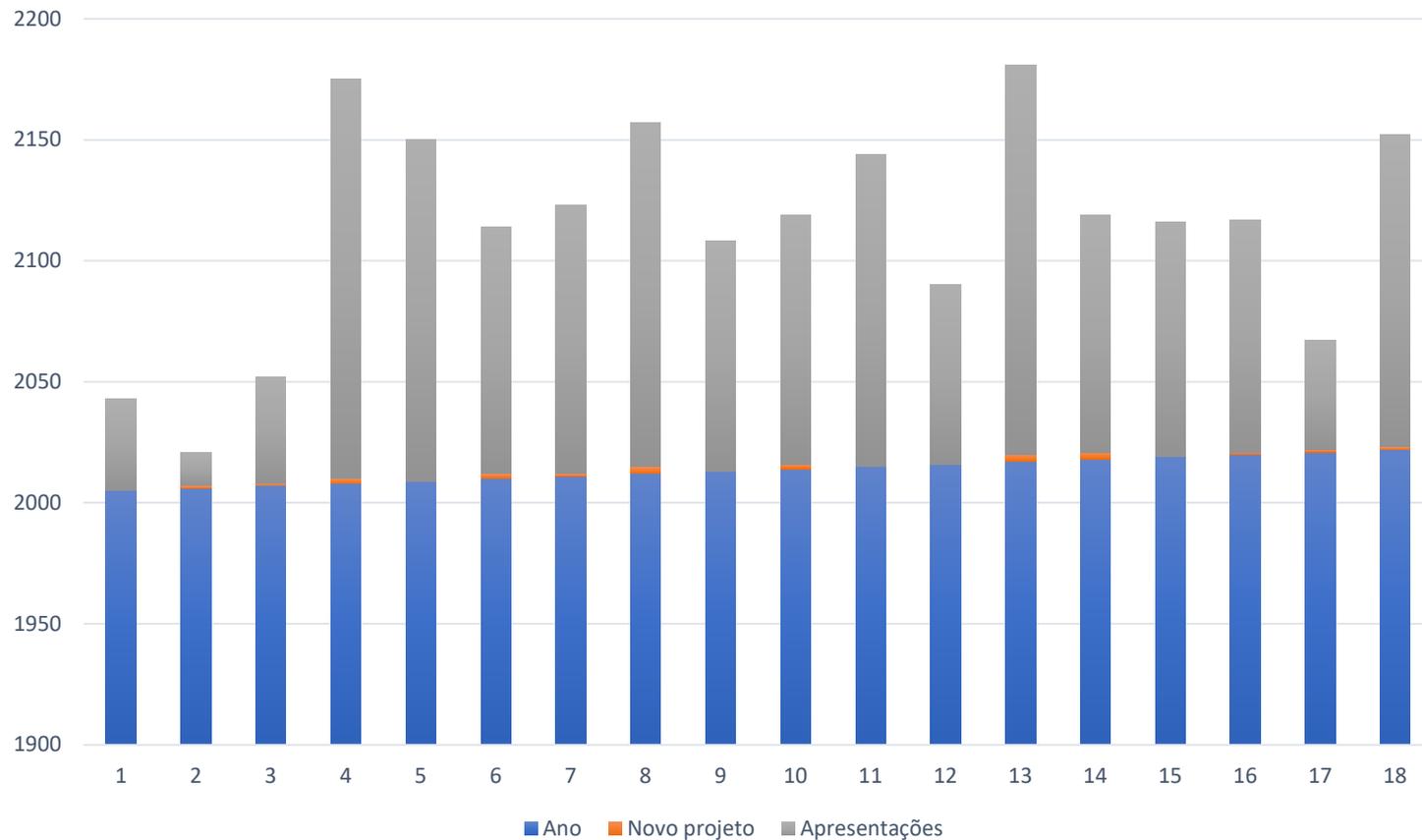


**2018** Ordinários (espetáculo de sala)

## Fluxo de projetos e apresentações

Ano	Novo projeto	Apresentações
2005	0	38
2006	1	14
2007	1	44
2008	2	165
2009	0	141
2010	2	102
2011	1	111
2012	3	142
2013	0	95
2014	2	103
2015	0	129
2016	0	74
2017	3	161
2018	3	98
2019	0	97
2020	1	96
2021	1	45
2022	1	129

# Fluxo de projetos e apresentações



# Composição de renda do LaMínima

## Rateio apresentações



### RATEIO LAMÍNIMA CIRCO E TEATRO

RECEITA			
Fonte	Nota Fiscal	Data de Recebimento	Valor
			R\$ -

IMPOSTOS   RECOLHIMENTOS			
Fonte	Descrição	Porcentagem   Recolhimento	Valor
Imposto Nacional	Simplex Nacional	10,5%	R\$ 0,00
<b>Total de recolhimentos</b>			<b>R\$ 0,00</b>

LOGÍSTICA/PRODUÇÃO		Valor
		R\$ 0,00
<b>VALOR A RATEAR</b>		<b>R\$ -</b>

DIREITOS AUTORAIS			
Fonte	Autor	Porcentagem   Recolhimento	Valor
Direção Artística		0%	R\$ 0,00
Trilha Sonora		0%	R\$ 0,00
Texto/Adaptação		0%	R\$ 0,00

RATEIO			
Equipe	Função	Porcentagem   Cachê	Valor
Produção	LaMínima		
Produção Executiva			
Produção e Administração			
Contrarregra			
Operação de Som			
Elenco 01			
Elenco 02			
Tranferência Sócios 01			
Tranferência Sócios 02			

LOGÍSTICA/PRODUÇÃO		Valor
Alimentação/Camarim	R\$ 0,00	
Transporte - deslocamento van LaMínima	R\$ 0,00	
Pedágio Van LaMínima	R\$ 0,00	
Despesas administrativas	R\$ 0,00	
<b>Total</b>	<b>R\$ 0,00</b>	





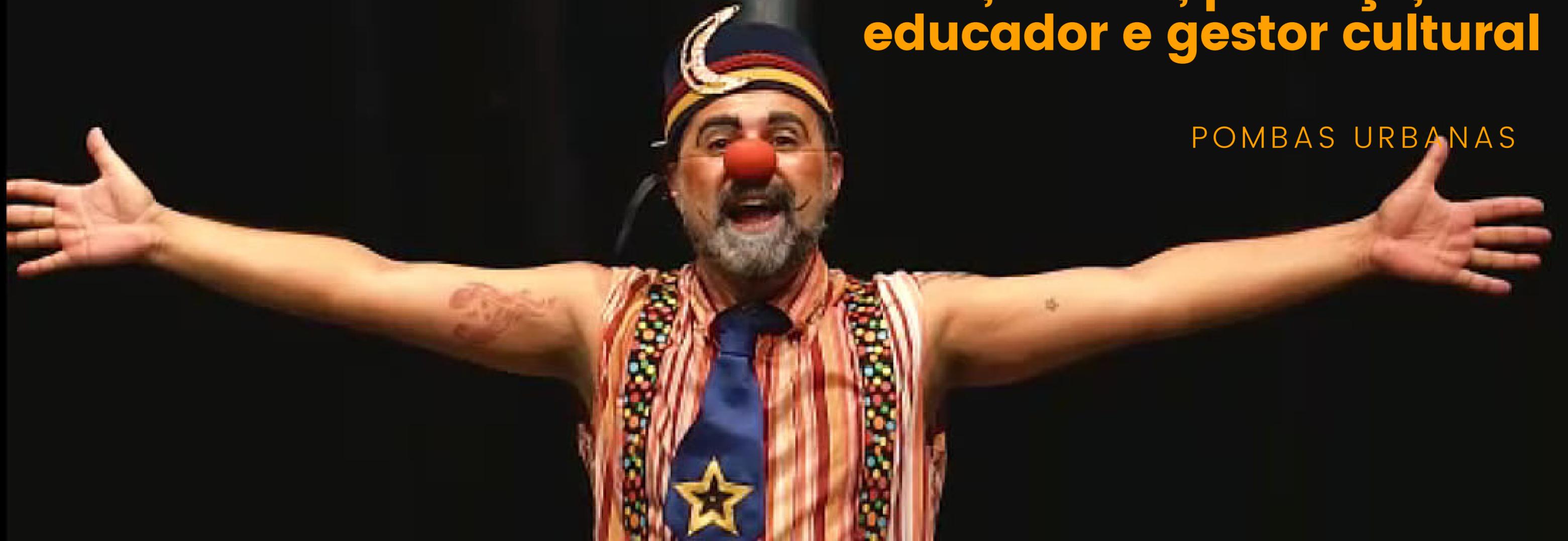
# ADRIANO MAURIZ

Ator, diretor, palhaço, arte  
educador e gestor cultural

POMBAS URBANAS

Rua  
Esperança

Rua  
Alegria



# Qual é o tipo de organização do seu coletivo?

Formal ou informal?

CNPJ ou CPF

Colaborativa/ cooperativa/ solidaria

Empresarial/ Empreendedora

Sem fins lucrativos



# Quais são as fontes de financiamento?

Projetos públicos

Privados

Fundos internacionais

Vendas de espetáculos/ produtos

Doações/ Vakinha





# Gestão financeira responde a fonte de financiamento

Dirigido

Flexível – entradas e saídas

Fluxo de caixa e balanço

Contrapartida



# Acompanhamento

Advogado, contador, administrador, coordenador, responsável legal, responsável do projeto, equipe executora.

# Organograma



Administração

Comunicação

Captação de recursos/  
Vendas

Criação/ produção

Projetos/ acompanhamento/  
prestação de contas



# Distribuição de trabalho e de recursos

Custo da sua atividade em relação ao lucro

Despesas fixas

Despesas variáveis

Investimento

Lucro



# Fundo

O que é um fundo?

Reserva que garante  
segurança do coletivo



# Como são divididos os recursos em cada modelo de gestão

Cota parte

Lucro

Voluntariado

# Espaço

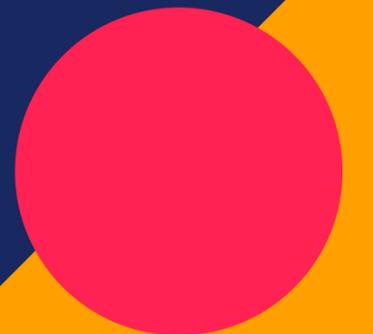
---



Próprio  
Alugado  
Cedido

Determinados custos podem estar inseridos no projeto

Finalidade do espaço – custos de manutenção – divisão de tarefas – formas de geração de renda



# O bom fluxo nas atividades de uma organização facilita o acesso a recursos



CONTATO:

ADRIANO PAES MAURIZ

(11) 99744-6452

[adrimauriz@gmail.com](mailto:adrimauriz@gmail.com)

